

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د.م كمال محمود الجبلاوي

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع:

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

LIMITS OF ARCHITECTOR

المفهوم- الأدوات- المهمة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع:

١- المقدمة

٢- هدف هذه الوحدة التدريسية

٣- مكونات الوحدة التدريسية

٤- أسلوب المحاضرات + التمارين البحثية

الغرض من النقد

١ تطوير الفكر

٢ التفاعل مع الناس/
(الإيجابية)

٣ الإحتياج للتكامل

فكر عالمي
للدول
المتقدمة

WORLD
VIEW

فكر خاص
للبلد النامية

LOCAL
VIEW

التراث

الفكر

الإتصال
الثقافي

الإحتياج نابع من

المفهوم في اطار محددات أو السياق / CONTEXT

محددات طبيعية

محددات صناعية

محددات ثقافية

١ المكان والمجتمع

الملاحظ الفكرية
في تلك الفترة

٢ الزمان

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

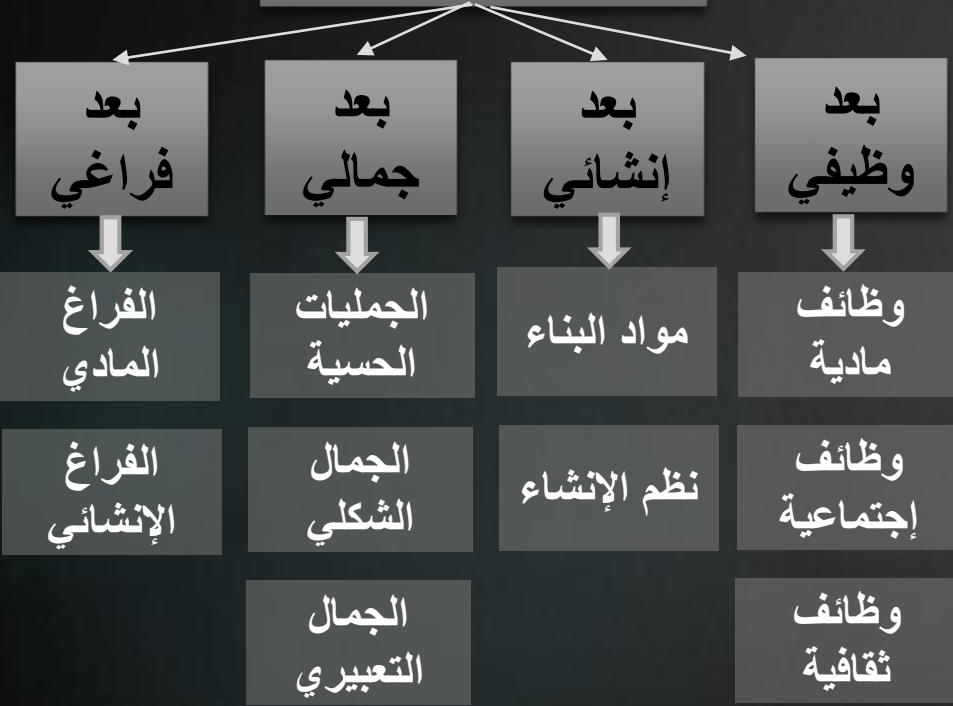
رغد مفيد، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

أول نقد ظهر هو النقد الأدبي ثم ظهر في الفنون وبكثير من المجالات، حيث أن المعماري أخذ من هذه الأصول الأدبية وبدء يعمل بها في عملة المعماري.

أبعاد العمارة

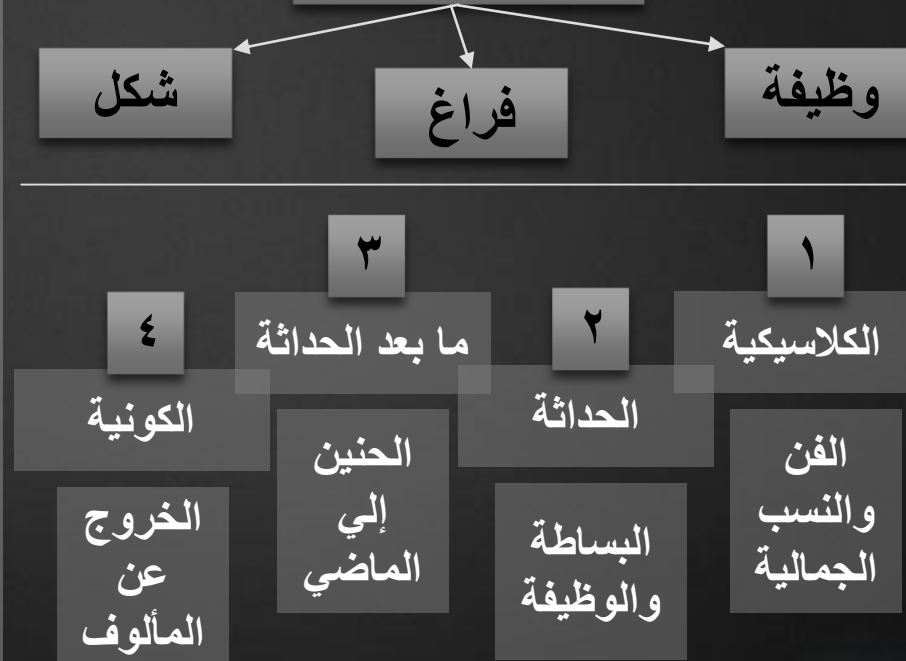


فالعمارة لم تخرج عن {المنفعة والمتانة والجمال والإقتصاد}

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠١٧م ، النقد المعماري

مفهوم العمارة، جوهر العمارة، تغير مفهوم العمارة مع تغير الزمن.

العمارة هل هي



رغد مفيد، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع:

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

أول نقد ظهر هو النقد الأدبي ثم ظهر في الفنون وبكثير من المجالات، حيث أن المعماري أخذ من هذه الأصول الأدابية وبدء يعمل بها في عملة المعماري.

النقد = الحكم + التفسير

CRITICISM

JUDGEMENT

INTERP

النقد عبارة عن:

أي عملية تحديد جودة العمل

الحكم

الإحساس بالعمل المعماري

التذوق

مجموعة معايير نابذة من أحكام الناس

القيم

كمال محمود الجبلاوي ، ، ٢٠١٧م، النقد المعماري

CRITICISM

النقد

JUDGEMENT

الحكم

INTERP

التفسير

أحدي تعريفات النقد:

هو فن الحكم علي نوعية وقيمة الشئ

الناقد ليس فقط الذي يقوم بنقد المباني ولكنه أيضاً يقوم بنقد المعاني بعد فهمها

رغد مفيد، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع:

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

النقد

=

الحكم

+

التحليل

+

التذوق

CRITICISM

JUDGEMENT

ANALYSIS

TASTE

النقد في الكتب المعمارية

٤

حيث غالباً ما يلجأ المنظرون المعماريون إلى تفسير العمارة وتاريخها استناداً إلى نظرية في العمارة تعكس فكراً معيناً.

مراحل النقد المعماري:

العرض والوصف

١

التفسير والتحليل

٢

التقييم والمقارنه/ عرض الإيجابيات والسلبيات

٣

إصدار الحكم والدلائل

٤

التوجيه والإرشاد

٥

رغد مفيد، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

مستويات النقد المعماري:

تتعامل مستويات النقد المعماري مع شرائح ثقافية مختلفة

١ النقد الصحفي

يخاطب عموم المجتمع وإهتماماته في العمارة.

٢ النقد المهني في المجالات المعمارية

يكون موجهاً للممارسين وطلاب العمارة من ذو التخصص

٣ النقد في المجالات العلمية والفكرية

يكون موجه للمفكرين والمثقفين، لتنظير بعض المفاهيم.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع:

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد

=

الحكم

+

التحليل

+

التذوق

CRITICISM

JUDGEMENT

ANALYSIS

TASTE

EVALUATION

التقييم

٣

من أساسيات عملية التقييم هي المقارنة وكذلك القياس والنسب بين المباني، مع ضرورة أن تكون المباني المختارة في نفس العصر والزمن، مع مراعاة ان تكون المقارنة من خلال رؤية عن دراسة متعمقة.

ويمكن التقييم من خلال المقارنة بإحدى الطريقتين التاليتين أو بكليتهما:

أولاً: مدي نجاح العمل المعماري في تجسيد نظريات العمارة من قواعد ومبادئ وأسس تصميمية نظرية.

ثانياً: مقارنة العمل المعماري المختار بغيره من الاعمال المعمارية المتشابهة في الوظائف والمتطلبات.

EXPOSITION

العرض

١

هي عملية وصف من خلال الكلام والصور والأسكتشات وعرض للمساقط والواجهات وهكذا، وعلاقة المبني بالسياق المجاور، وكذلك عرض بعض الجوانب الخاصة بالفكرة التصميمية والتفاصيل ودراسة حركية في مواضع مختلفة أي عمل تتابع بصري لرؤية المبني من كذا اتجاه.

INTERPRETATION

التفسير

٢

جوهره التحليل للشكل والعلاقات الوظيفية والأحداث والجوانب الجمالية وعلاقة الكتل بالفراغات، وتفسير المعاني والدلالات والأبعاد الوظيفية والإنشائية والفكرية والرمزية... إلى آخره.

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد

=

الحكم

+

التحليل

+

التذوق

CRITICISM

JUDGEMENT

ANALYSIS

TASTE

GUIDANCE

التوجيه والإرشاد

٥

JUDGMENT

إصدار الحكم

٤

مجموعة الرؤي، حيث يجب علي الناقد أن يكون ملم بملامح الفكر العالمي وفهم متطلبات المجتمع، ويجب أن يكون الناقد أيضاً واسع السعه والإطلاع وعلي دراية كاملة بالتوجهات الحديثة.

النقد ليس فقط من قشور المواضيع الخارجية ولكن ضرورة النقد المعماري من خلال العرض والتحليل المفصل للمساقط والواجهات والقطاعات والمناظير والصور التوضيحية المختلفة... إلي آخره، وأيضا عرض الفكرة التصميمية للمنتج النهائي، مع معرفة هل توصل المعماري إلي هذا المنتج من خلال الفكر أم لا.

وظيفة الناقد هو تفسير العمل وتفهمه جيداً وعرضه وتحليله بأسلوب نقدي مع بيان سبب ظهور وأختيار العمل، بروية متميزه كما يفضل عرض الرؤية كظاهرة مكونة من مجموعة مباني غير معتمده علي حالة فردية، مع عرض الحلول المستقبلية الممكنة.

هو تحديد لجودة العمل أو رداءته أو كونه مناسباً تبعاً لما تم التوصل إليه في الخطوات السابقة، بالإضافة إلي متطلبات يحددها الناقد في محاولة منه للتوصل إلي الصورة الشاملة.

كما أن النقد بشكل عام يتضمن عمليات ومهام آخري منها كشف آفاق جديدة لتطور الفكر المعماري استناداً إلي توجهات قد تكون غير معاشة أو ملموسة وربما غير حاضرة

كما أنه صدق العمل وإرتباطة بالمجتمع مثل المباني التعليمية والثقافية... وهكذا، وايضاً دراسة مدي درجة تميز العمل وجودته أي إلي أي مدي المعماري عبر عن الفكرة والتفرد والتميز والأبداع والمعايير الفنية والتقنية، وكيف اثر ذلك علي الفراغات مثل إعاقة الرؤية.

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

النقد

=

الحكم

+

التحليل

+

التذوق

CRITICISM

JUDGEMENT

ANALYSIS

TASTE

SECOND EXERCISE

التمرين الثاني:

مراجعة لمقالة معمارية نقدية عن طريق عرض لمقالة معينة قد تم عرضها في احدي المجلات أو الدوريات المتخصصة مع كتابة معلومات عن الناقد، هل هو معماري أم لا، ثم تحليل المقالة من حيث الأسلوب والسرد والمقارنة ونوع القضية المدروسة، وهل كان النقد موضوعي أم لا وهكذا

THIRD EXERCISE

التمرين الثالث:

كتابة مقالة نقدية في مجال العمارة والعمران، بأسلوب الطالب وبشكل مختلف، حيث أن القضية يتم تلخيصها في عنوان المقالة مثل العمارة والحقيقة، المعماري بين الوهم والخيال.... إلي آخره.

EXERCISE
REQUIRED

التمارين المطلوبة

الهدف من تلك التمارين هو أكتساب مهارات النقد.

FIRST EXERCISE

التمرين الأول:

من خلال صورة فوتوغرافية من كتاب أو الانترنت والمره الأخرى من خلال التصوير أو من خلال أسكتش نقدي لمبني معاصر، حيث أن اللقطة المتخذة يجب أن تكون لقطة ناقد، حيث أن الموضوع عبارة عن رؤية نقدية للعمارة المصرية المعاصرة، ويتم كتابة أسم المبنى واسم الطالب والتاريخ وسطين للرؤية النقدية.

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

البنية المعرفية للعمارة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د.م كمال محمود الجبلاوي

مع خالص الشكر

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

البنية المعرفية للعمارة

مقدمة

مفهوم وأبعاد العمارة

التفسير + الحكم = النقد

مستويات النقد المعماري

مراحل النقد المعماري

التمارين المطلوبة

المراجع: